



VIA Rail Canada



Bonjour, cela vous dérangerait de vous
asseoir ici ? J'ai des nausées si je suis
dans le mauvais sens.

Aucun souci !



Merci
beaucoup.

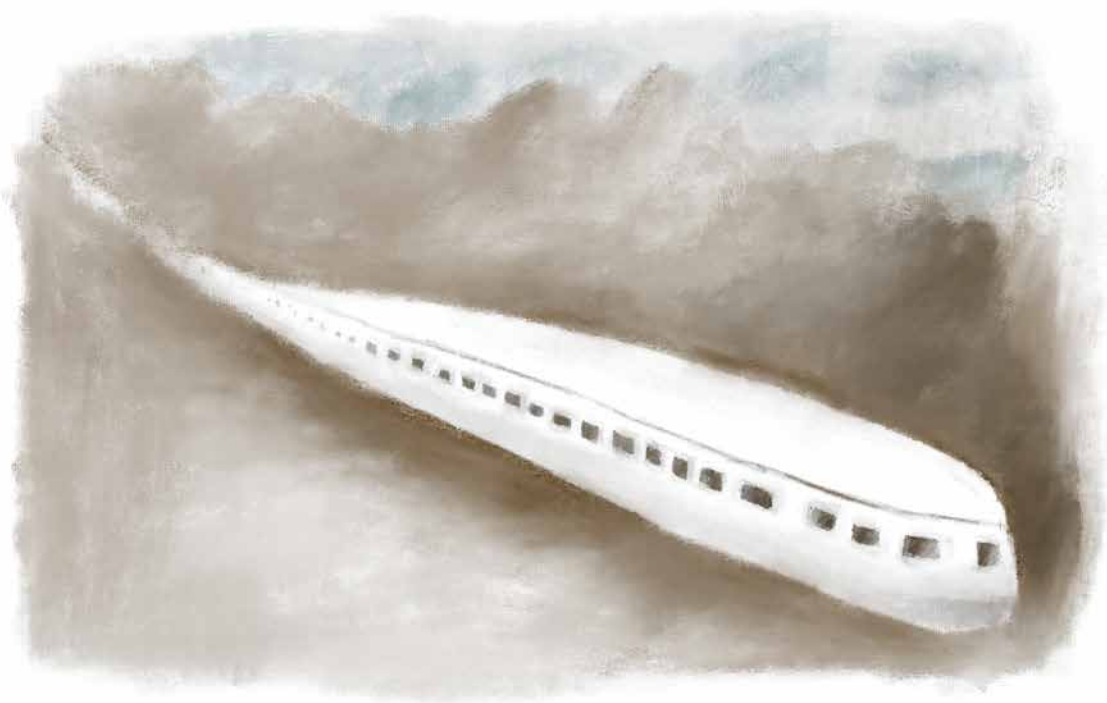
Il n'y a pas de
quoi, vraiment.

Vous pourrez
récupérer votre
siège à Fallowfield,
c'est mon arrêt.

Je descends avant
vous, à Casselman.







Regardez ces tapis. Ne
sont-ils pas magnifiques ?







Ils sont chargés
de tellement
d'histoire.



Je sais
comment ils sont
fabriqués.



Ah bon ? Vous
venez d'Iran ?

Kachkaïs...

Vous avez déjà fait
un tapis ?



Oui, et les tapis que
vous m'avez montrés
sont tissés par les
femmes de la tribu
des Kachkaïs.

Non, jamais,
contrairement à la plupart
des femmes de ma famille.
Je suis un autre genre
d'artiste.



Quel
genre ?

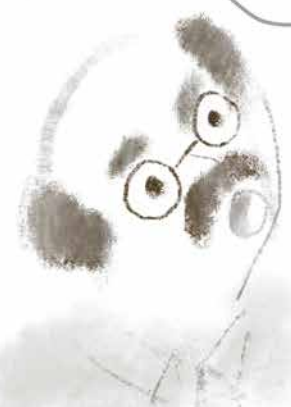


Je suis une artiste
visuelle. Je me consacre
à l'illustration de livres
pour enfants.

Vous avez déjà
été publiée ?



Oui, dans
plusieurs pays.



Ooh.



Je suis impressionné.
Vous devez avoir une
connexion profonde avec
ces tapis, au-delà de
l'héritage culturel.



À vrai dire, toute œuvre
artistique fait partie
de notre histoire, de
notre identité.

Il me semble que
vous êtes également
amateur d'art.



Au début, j'y portais
un vague intérêt, mais
plus j'ai appris, plus j'ai eu
envie d'en savoir plus.



Il existe un livre qui est
la meilleure source
d'information sur
l'art iranien.



A Survey of Persian Art,
d'Arthur Pope et Phyllis Ackerman.
Il date de 1938. J'étais en charge
de son adaptation en farsi quand
j'étais en Iran.

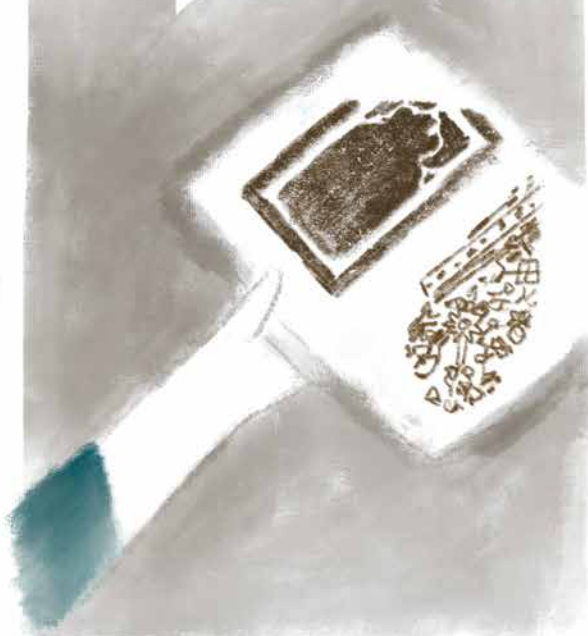


Je fais une
recherche. Je dois
pouvoir le trouver.

Je vais vous
montrer. J'ai
des images sur
ma tablette.



Regardez, vous
pouvez parcourir
les pages.



Merci !

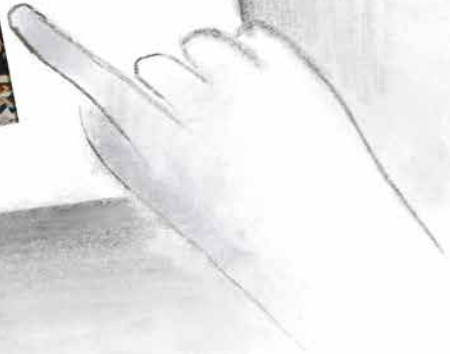


J'adore tous
ces détails.



Regardez celui-là !





۱۲۹۰۱۲۹۷

۱۲۶۸

Magnifique !

Incroyable !





Superbe !



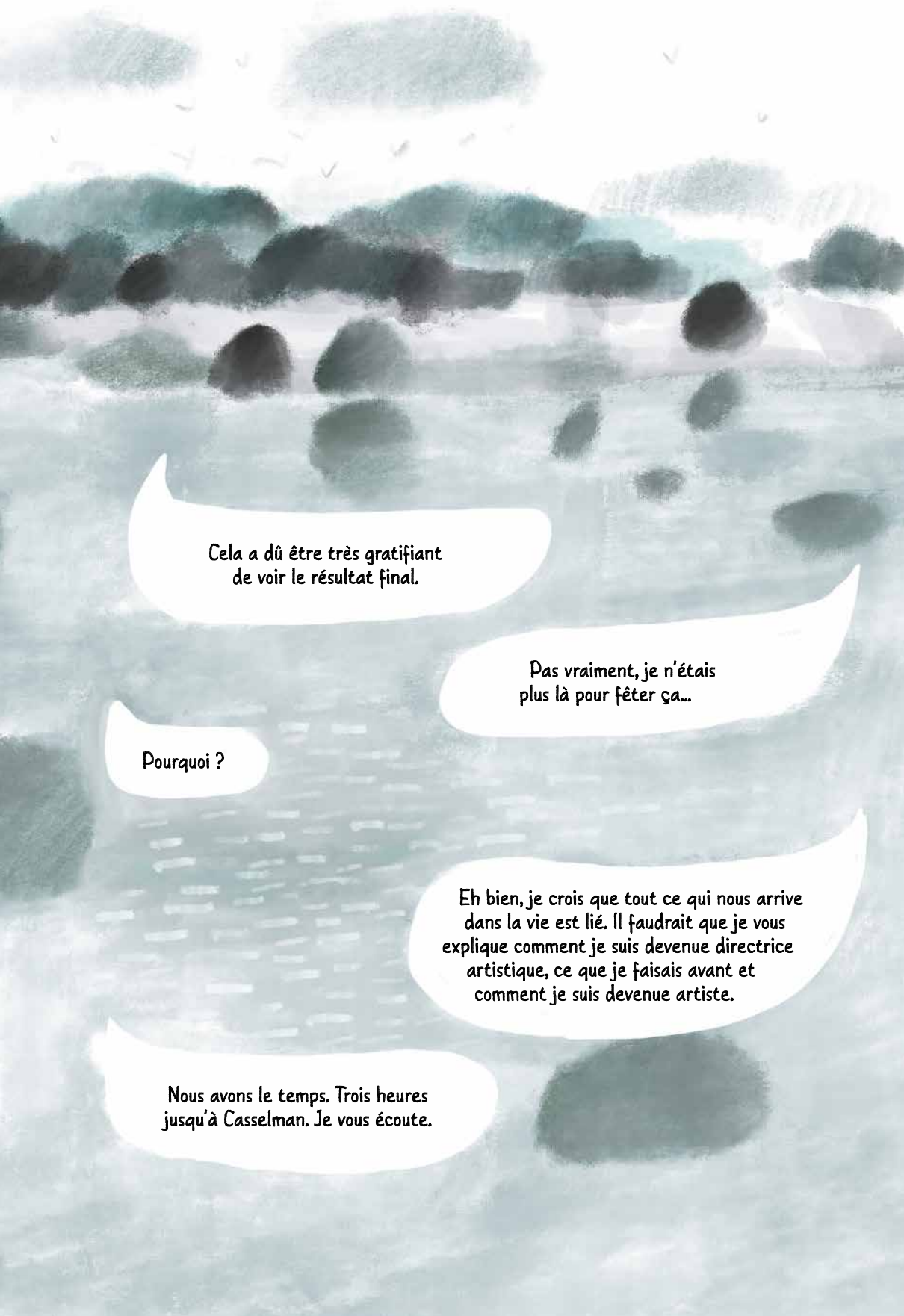


C'est quelque chose, d'avoir travaillé sur ce projet ! Les auteurs étaient américains, c'est ça ?

Oui, c'étaient de grands érudits. Leur travail a permis d'attirer l'attention du monde entier sur l'art persan. Ils ont passé des décennies à en étudier et en documenter le moindre aspect. Cet ouvrage est incroyable, il est rempli de descriptions détaillées et de photos de grande qualité, de tapis, textiles, poterie ou d'architecture.

Le travail d'adaptation a dû être colossal. Comment avez-vous fait pour y participer ?

C'est une longue histoire. Un mélange de passion et d'opportunité. J'étais une jeune artiste à Téhéran, je travaillais dans une grande maison d'édition.



Cela a dû être très gratifiant
de voir le résultat final.

Pas vraiment, je n'étais
plus là pour fêter ça...

Pourquoi ?

Eh bien, je crois que tout ce qui nous arrive
dans la vie est lié. Il faudrait que je vous
explique comment je suis devenue directrice
artistique, ce que je faisais avant et
comment je suis devenue artiste.

Nous avons le temps. Trois heures
jusqu'à Casselman. Je vous écoute.