

À l'époque, au village,
il était normal d'aller tous
les dimanches à la messe,
et même plusieurs fois
les jours de fête.

(Notre
église était
moderne!)



J'essayais de ne pas
tourner les yeux vers
Jésus supplicié sur sa croix.

Le regarder me procurait
une désagréable sensation
d'obscénité.



POURQUOI
LE MONTRER
JUSTEMENT
DANS UN
MOMENT
AUSSI
PÉNIBLE
...



... OÙ
IL EST
VRAIMENT
EN TRAIN
DE SOUFFRIR
...



...
ET EN
CALEÇON,
PAR-DESSUS
LE MARCHÉ !

Les femmes ne pouvaient approcher
l'autel que pour l'épousseter.
C'était un honneur, bien sûr.

Un jour, ce fut le tour de
ma mère de nettoyer l'église
et je l'accompagnai.

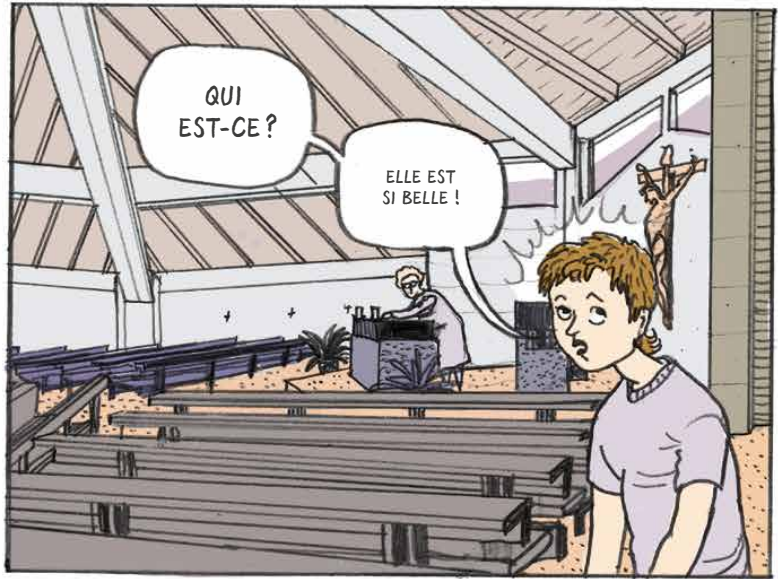


ULLI, VA PASSER
L'ASPIRATEUR
DANS LE FOND.

D'ACC..



Et
soudain,
je la
vis !



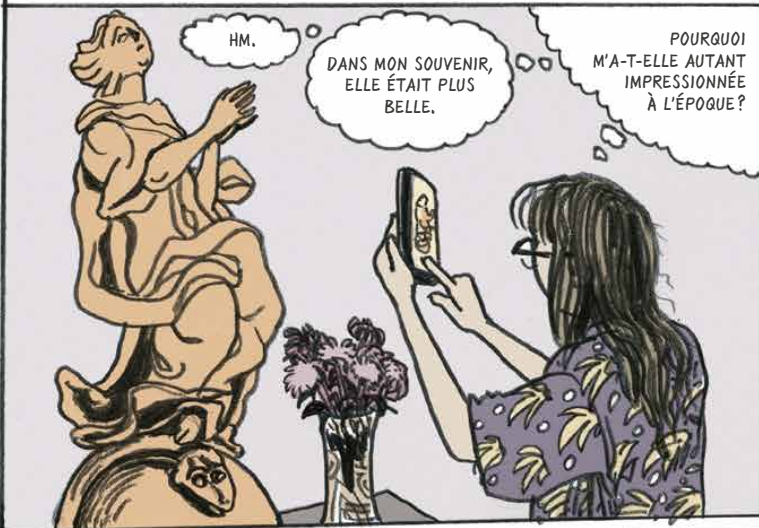


Je redoutais le diable plus que tout au monde, surtout la nuit.



Dieu soit loué, je pouvais prier le bon Dieu. Lui non plus ne pouvait pas souffrir le diable, et il était bien plus fort.

45 ans plus tard, je suis retournée voir la statue de la Vierge Marie.

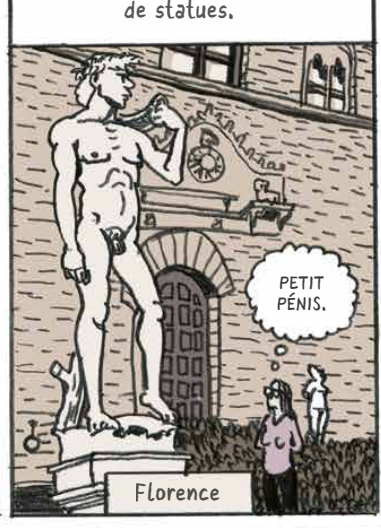


HM.

DANS MON SOUVENIR, ELLE ÉTAIT PLUS BELLE.

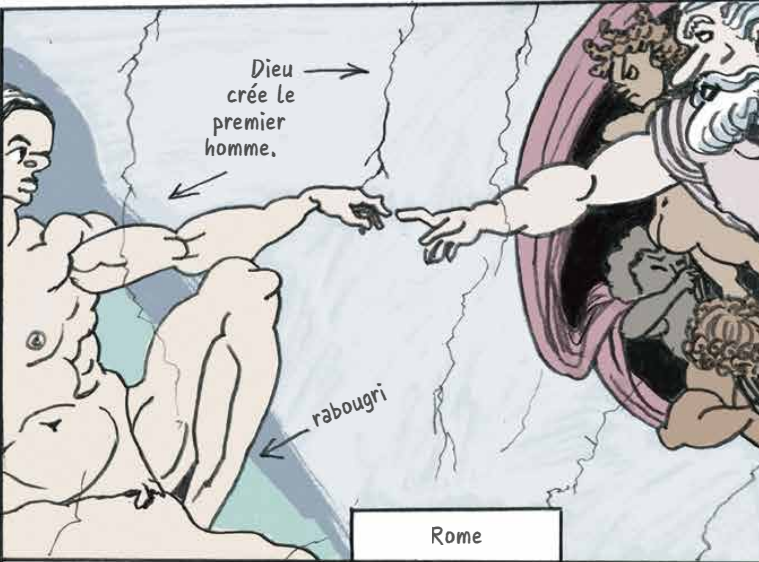
POURQUOI M'A-T-ELLE AUTANT IMPRESSIONNÉE À L'ÉPOQUE?

Depuis, j'ai vu pas mal de statues.



PETIT PÉNIS.

Florence



Dieu crée le premier homme.

rabougri

Rome



QUE RÉVÈLENT LES ŒUVRES D'ART DE L'ÉTAT PSYCHIQUE D'UNE SOCIÉTÉ?



La Haye



Vienne



Hambourg



Jetzelsdorf

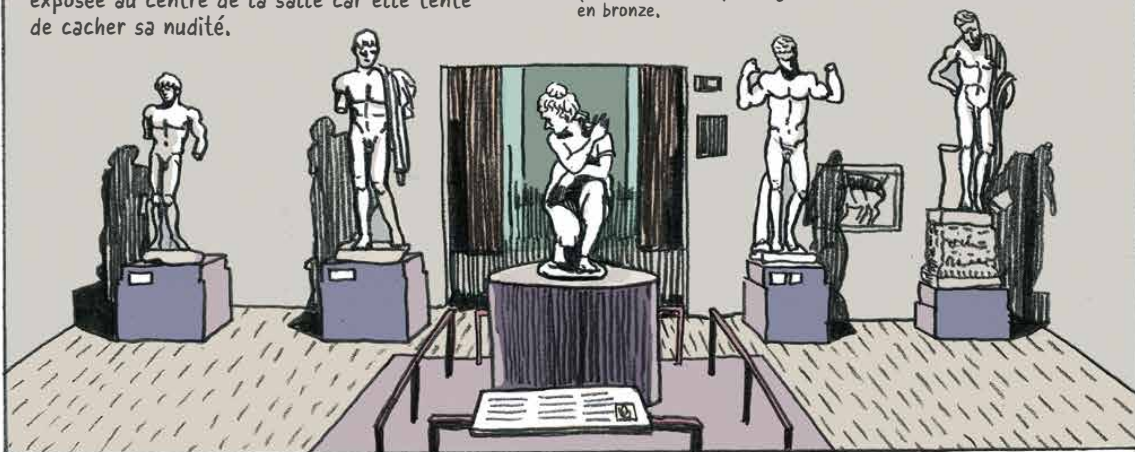


Londres



La statue d'Aphrodite accroupie du British Museum de Londres est, elle aussi, entourée de figures masculines. Elle paraît particulièrement exposée au centre de la salle car elle tente de cacher sa nudité.

La « Vénus de Lely » (v. 150 ap. J.-C.) est une copie romaine en marbre blanc de l'« Aphrodite accroupie de Doidalsas » (v. 250 av. J.-C.). L'original était en bronze.



Les hommes n'esquissent aucun geste de pudeur. Leurs corps représentent depuis l'Antiquité la nudité idéale.



Dans la Grèce antique, les femmes ne pouvaient être représentées que vêtues. Sauf s'il s'agissait d'une déesse ou d'une créature mythique.



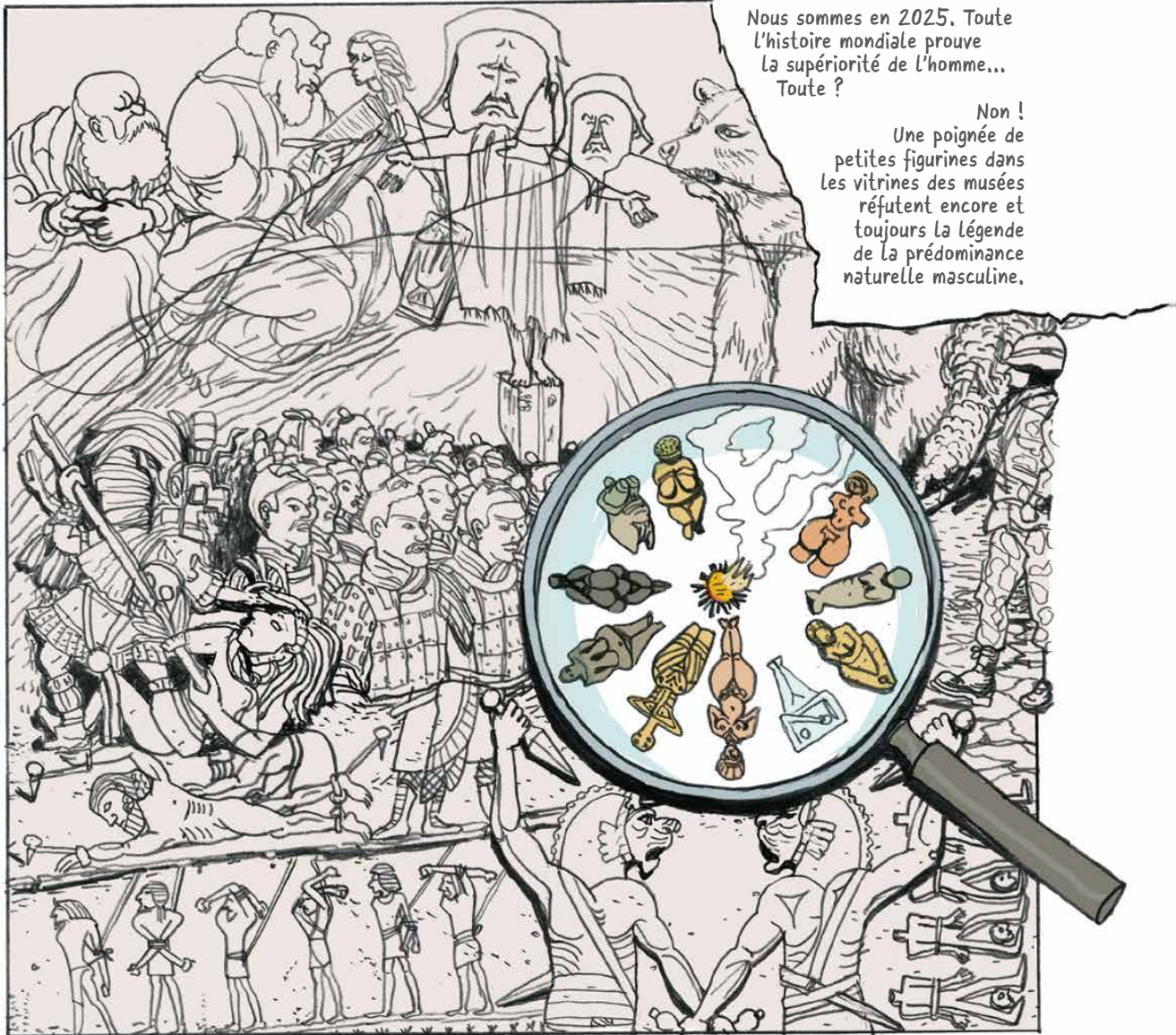
Ce qui explique la popularité des statues de la déesse Aphrodite, la future Vénus des Romains. On en fit d'innombrables répliques.



C'EST BIZARRE.

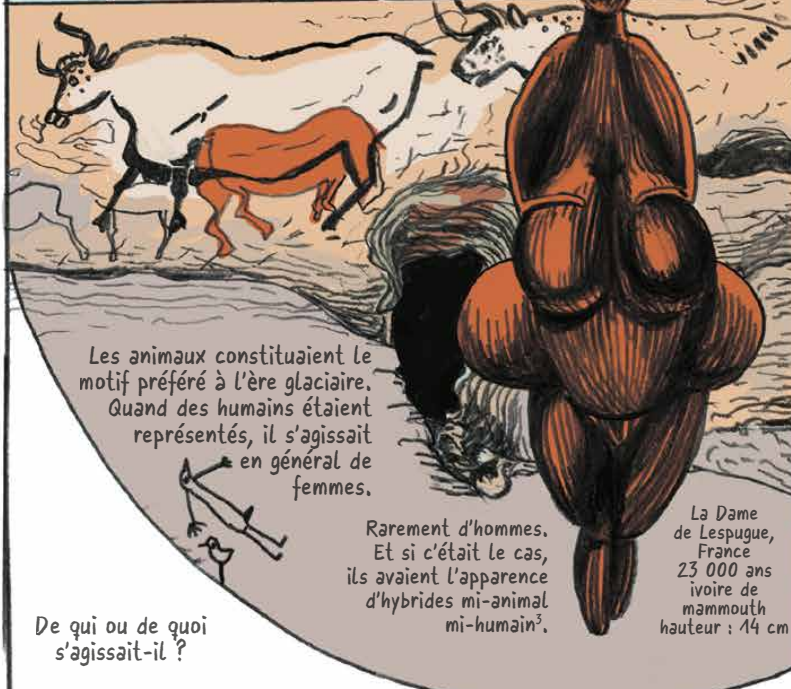
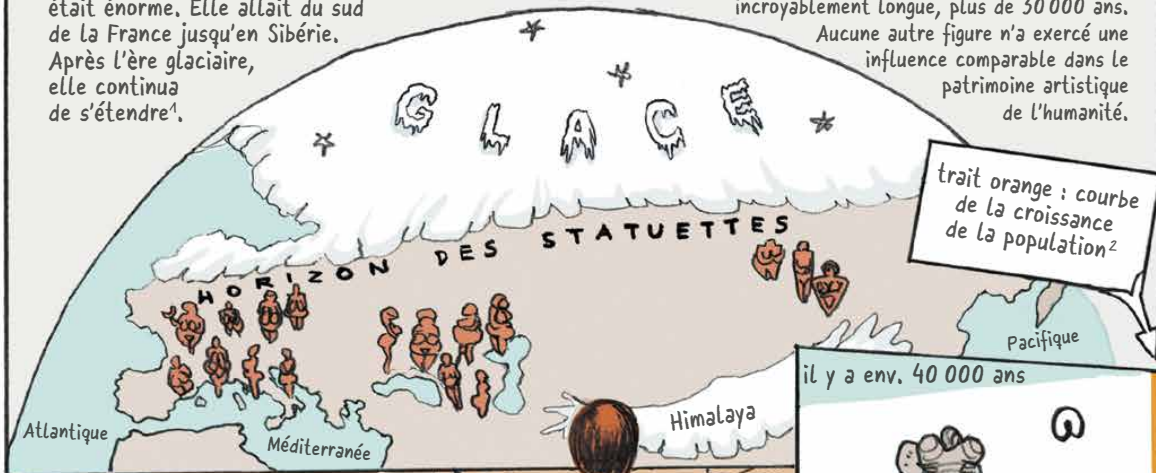
C'EST UNE DÉESSE DE L'AMOUR ! DE QUOI DEVRAIT-ELLE AVOIR HONTE ???

La sculpture illustre un mythe – la déesse surprise au bain – et montre par ailleurs le modèle d'attitude corporelle que les femmes grecques devaient adopter selon les normes de l'époque.



Petites, elles ne l'étaient que par la taille. Leur zone de diffusion était énorme. Elle allait du sud de la France jusqu'en Sibérie. Après l'ère glaciaire, elle continua de s'étendre¹.

Des statuettes de femmes avec des caractéristiques similaires ont été fabriquées pendant une période incroyablement longue, plus de 30 000 ans. Aucune autre figure n'a exercé une influence comparable dans le patrimoine artistique de l'humanité.



Les animaux constituaient le motif préféré à l'ère glaciaire. Quand des humains étaient représentés, il s'agissait en général de femmes.

Rarement d'hommes. Et si c'était le cas, ils avaient l'apparence d'hybrides mi-animal mi-humain³.

La Dame de Lespugue, France
23 000 ans
ivoire de mammoth
hauteur : 14 cm

De qui ou de quoi s'agissait-il ?



Chypre
5 000 ans
marbre

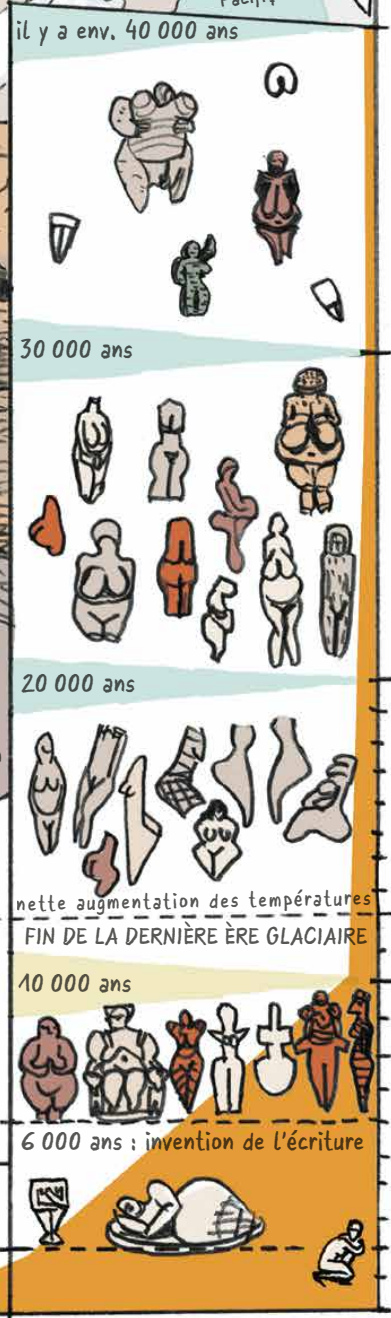
On peut penser que les statuettes féminines remplirent de multiples fonctions au cours de la longue période où elles perdurèrent.

Mais dans le patrimoine iconographique de l'ère glaciaire, la femme représente la catégorie « être humain ».

Pourquoi ?

Pendant 30 000 ans, il n'y eut pas de figurines iconiques masculines comparables.

Naissance de Jésus-Christ = année zéro
Depuis, ce manque a été comblé.





La Vénus de Hohle Fels
Allemagne
40 000-35 000 ans

Le geste consistant à montrer ses seins relie la plus ancienne représentation humaine à d'autres, plus récentes. Des textes en cunéiforme indiquent que le geste de la déesse babylonienne Ishtar (précéd. Inanna) est le symbole de sa fécondité'.



La déesse Ishtar
Iran
4 000 ans
figure votive

Les signes se ressemblent, mais le monde a changé entre la création de la Vénus de Hohle Fels et celle de la déesse Ishtar.

Malgré les similitudes iconographiques, les représentations du monde de ces deux civilisations devaient être très différentes.



Les femmes de l'ère glaciaire étaient plus grandes, par exemple.

IL EST FACILE DE COMPRENDRE, VOYEZ-VOUS, POURQUOI LES FEMMES NE POUVAIENT JOUER QU'UN RÔLE SUBALTERNE DANS LA SOCIÉTÉ PRÉHISTORIQUE !



Conférence sur
La BD à l'âge
de la pierre

2009

[silence théâtral]



ELLES NE POUVAIENT PAS CHASSER !



CES GENS ÉTAIENT DES CHASSEURS, LA CHASSE ÉTAIT DANGEREUSE !



SI LES FEMMES AVAIENT CHASSÉ, CELA AURAIT SIGNIFIÉ L'AUTO-EXTINCTION PHYSIQUE DE LA LIGNÉE.



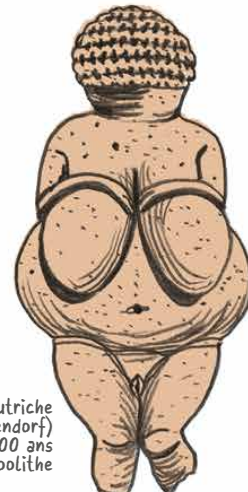
Il était fréquent que des squelettes paléolithiques soient d'abord répertoriés comme masculins puis, après examen approfondi, se révèlent féminins².



République tchèque
(Dolní Věstonice)
30 000 ans
céramique



Les humains de l'ère glaciaire étaient sans doute polyvalents, comme plus tard les membres des civilisations nomades de chasseurs-cueilleurs. Cela signifie que chacun-e devait maîtriser toutes les compétences nécessaires à la survie. Et la chasse en faisait partie.



Autriche
(Willendorf)
29 400 ans
oolithe



France
27 000 ans



France



France



Allemagne
14 000 ans



45 min plus tard :



« Dans l'art paléolithique européen (40 000-11 000 ans), on a pu identifier 702 représentations de corps humains entiers. On peut les voir sur les parois de grottes, d'abris sous roche ou sous forme d'objets mobiles. Parmi elles, 74 (10,5 %) peuvent être qualifiées de masculines, car des bourses et/ou un pénis sont clairement figurés¹. »
(Javier C. Angulo)



Allemagne
28 000 ans