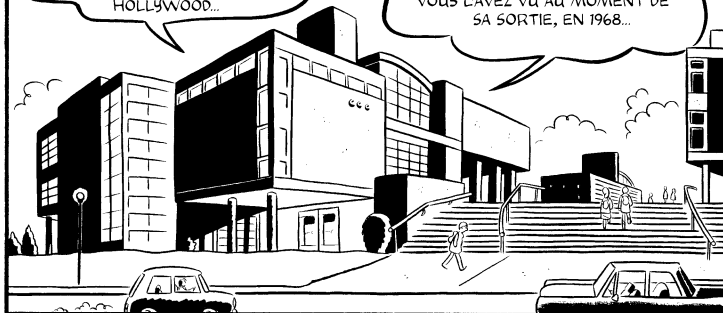


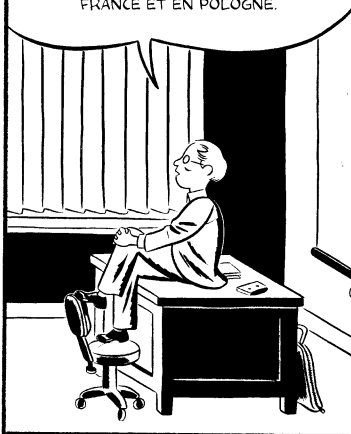
# FILM SCHOOL

BIEN, MESDEMOISELLES ET MESSIEURS, VOUS VENEZ DE VOIR "ROSEMARY'S BABY", LE FILM QUI A PERMIS À ROMAN POLANSKI DE PERCER À HOLLYWOOD...

J'AIMERAI MAINTENANT QUE VOUS ÉCRIVIEZ UNE CRITIQUE DE CE FILM, EN IMAGINANT QUE VOUS L'AVEZ VU AU MOMENT DE SA SORTIE, EN 1968...



ET EN RELEVANT LES DIFFÉRENCES ENTRE LA PÉRIODE À LAQUELLE IL A RÉALISÉ CE FILM, ET LES PRÉCÉDENTS, TOURNÉS EN FRANCE ET EN POLOGNE.



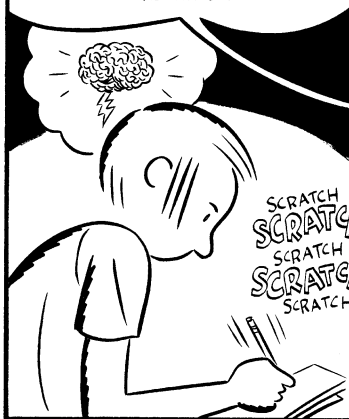
RAPPELEZ-VOUS : AU MOMENT OÙ IL A FAIT CE FILM, ROMAN AVAIT ENFIN RÉUSSI À ÉCHAPPER À LA COMMISSION DU FILM POLONAIS, CONTRÔLÉE PAR LES COMMUNISTES, QUI AVAIT TOUT FAIT POUR BRIDER SA CRÉATIVITÉ...



À HOLLYWOOD, IL POUVAIT DÉSORMAIS S'EXPRIMER DANS LE CADRE DE LA CULTURE TRÈS LIBÉRALE ET "LAXISTE" QUI IMPRÉGNAIT L'AMÉRIQUE DES ANNÉES 60.



TOUS SES FILMS REFLÈTENT UNE CERTAINE DOULEUR INTÉRIEURE, UNE LUTTE PROFONDE... ALORS, QU'Y A-T-IL DANS "ROSEMARY..." QUI REND CE FILM SI PERSONNEL ?



BON, JE PENSE QUE CE SERA TOUT POUR AUJOURD'HUI. IL EST PRESQUE 15H30...



VOUS ME RENDREZ CE DEVOIR LA MÊME SEMAINE QUE VOTRE PROJET DE FIN D'ANNÉE, ET JE N'ACCEPTERAI RIEN EN DESSOUS DE DIX PAGES... BONNES VACANCES DE PAQUES...



