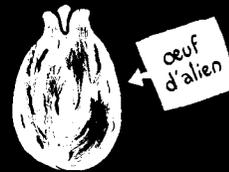
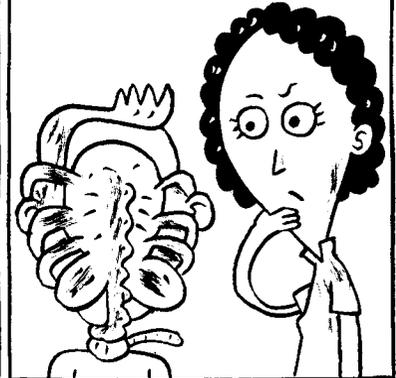


Alien, le huitième passager (1979)  
Ridley Scott, 1937-

# Alien le huitième passager



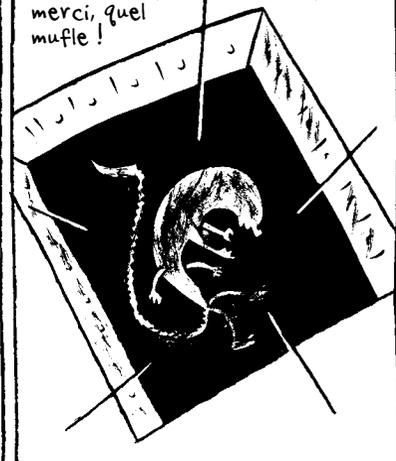
C'est un peu comme l'histoire du ver dans le fruit. Le vaisseau Nostromo embarque par hasard une forme de vie extraterrestre. Le lieutenant Ripley est alors confronté à cette épineuse question: comment faire comprendre à l'intrus qu'on ne veut pas de lui?



Ne surtout pas l'entailer au risque de déclencher une coulée d'acide. Et puis l'alien aime bien s'inviter chez les gens avant d'éclore en tuant son hôte au passage. Aucun savoir-vivre, cet alien. En plus, il n'a même pas apporté de bouteille pour le dîner.

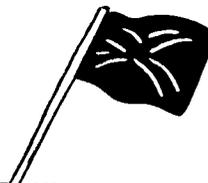


Ripley, qui en a assez de jouer les hôtes, quitte la fête dans un vaisseau de sauvetage. Mais notre alien toujours en goguette s'invite à bord et Ripley est obligée de le mettre à la porte. Et même pas un merci, quel mufle!



Autant en emporte le vent (1939)  
Victor Fleming, 1883-1949

# Autant en emporte le vent



Au Sud des États-Unis, peu avant la guerre de Sécession, Scarlett O'Hara fait référence en terme d'enquiquineuse. Elle veut bien d'Ashley, mais pas de Rhett.

Monsieur, vous n'êtes pas un gentleman!



Vous vous êtes vue, mademoiselle?



La guerre éclate et Scarlett doit quitter sa plantation bien-aimée. Elle continue de snober Rhett.



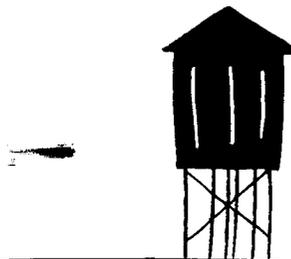
Quand la guerre se termine, Scarlett finit par épouser Rhett mais, pas bête, il la quitte pour se venger.

Fran-  
chement,  
très chère,  
je n'en ai  
rien à  
cirer.



Bagdad Café (1987)  
Percy Adlon, 1935-

# Bagdad Café



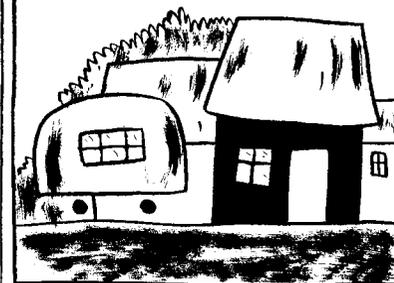
Jasmine, une Allemande, prend d'assaut un café en Californie.



Le Bagdad Café a pour habitués quelques curieux spécimens comme Rudi le peintre en décors de Hollywood et Debby la tatoueuse. Jasmine les remettra dans le droit chemin.



Jasmine accomplit sa mission en faisant un grand ménage façon blitzkrieg. Il en ressort un nouveau café et un nouvel ordre du monde. La suite consisterait à envahir le boui-boui voisin pour que Jasmine puisse agrandir son espace vital.



Barbarella (1968)  
Roger Vadim, 1928-2000

# Barbarella



Jane Fonda est Barbarella :  
une aventurière spatiale dont  
le vaisseau tapissé de tentures  
est un vrai baisodrome.



Elle est envoyée à la recherche  
du savant Durand Durand avant  
qu'il ne détruise le monde.



The reflex  
is an only child.  
He's waiting  
in the park.

Durand Durand place Barbarella  
dans une machine censée la tuer  
d'un plaisir orgasmique intense.  
Mais Barbarella n'est pas la  
moitié d'une femme, elle résiste  
à la machine et la défonce.  
Certaines scènes peuvent heurter  
la sensibilité des enfants, paraît-il.



Blade Runner (1982)  
Ridley Scott, 1937-

# Blade Runner



R. Deckard est un blade runner dans un Los Angeles futuriste où il est chargé de chasser les répliquants (des faux humains). A Los Angeles. Incroyable.



Deckard pourchasse et abat la plupart des répliquants. Et s'encanaïlle avec l'une des leurs, Rachel. C'est Los Angeles, il n'y a rien d'anormal à coucher avec des faux humains.

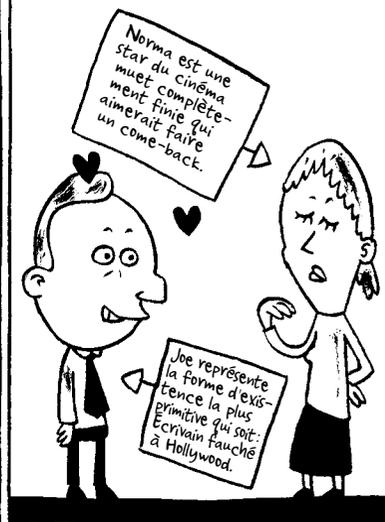
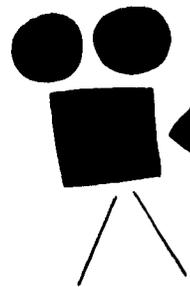


Deckard assiste finalement à la mort du chef des répliquants, Roy, qui donne un grand discours " J'ai vu des choses que vous ne croiriez pas... " mais il pense à Rachel. Écouter le discours de mecs en toc ? fantasmer sur des nanas artificielles ? et tout ça à Los Angeles ? Est-ce vraiment de la science-fiction ?

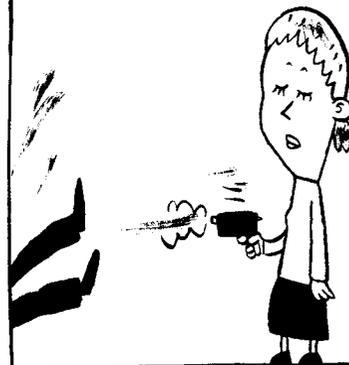


Boulevard du crépuscule (1950)  
Billy Wilder, 1906-2002

# Boulevard du crépuscule

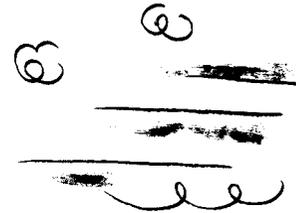


Norma descend Joe (écrivain à Hollywood = pas une grande perte). Elle est arrêtée et passe de nouveau à l'écran.

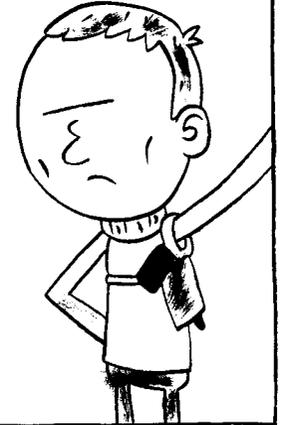


Bullitt (1968)  
Peter Yates, 1929-

# Bullitt



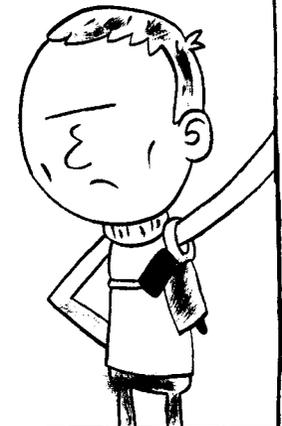
Frank Bullitt est chargé de protéger Ross, mafieux repent, avant son témoignage à la cour. Mais Ross se fait descendre.



Bullitt l'a mauvaise, il part à la poursuite des méchants et sillonne San Francisco à toute berzingue dans sa Mustang.



Il comprend que le vrai Ross est toujours en vie et le coince dans un terminal d'aéroport. On ne la lui fait pas à Bullitt.



Casablanca (1942)  
Michael Curtiz, 1886-1962

# Casablanca



Rick est le type le plus cool  
de tout Casa. On se l'arrache.  
Mais il ne veut de personne.



Or, même Rick a ses faiblesses,  
et sa plus grande est la belle  
Lisa. Sans parler des airs languou-  
reux de Sam au piano. Ni de  
Paris. Ah, Paris!



Rick doit choisir entre la fille  
et la Résistance. Il ne choisit  
pas la fille. Rick n'est même  
pas français. Rick n'est pas  
malin non plus.



Certains l'aiment chaud (1959)  
Billy Wilder, 1906-2002

# Certains l'aiment chaud



Joe et Jerry sont témoins  
d'un meurtre de la mafia  
et ils ont l'idée lumineuse de  
se déguiser en femmes pour  
prendre la fuite incognito.



Ils s'enrôlent dans une troupe  
de musiciennes qui compte dans ses  
rangs la chanteuse Sugar Kane.  
Nos deux acolytes tombent sous le  
charme. En même temps, qui résis-  
terait à Marilyn Monroe ?



C'est Joe qui conquiert Sugar.  
Quant à Jerry, il est demandé  
en mariage par Osgood, un  
millionnaire qui sait très bien  
que Jerry est un mec, allez  
savoir...

